



Musique

LES RENCONTRES DES VIEILLES CHARRUES #2 :
MATTHIEU CHEDID



par Bonobo

0 2



Matthieu Chédid et les Charrues, c'est une véritable histoire d'amour. -M- fait partie de la famille et raconte avec émotion sa contribution en chanson lors du décès de Jean-Philippe Quignon, coprésident des Vieilles Charrues. Comme dans toute famille, les moments de tristesse laissent place à l'émotion, mais aussi aux instants de fête et de partage. Pour sa quatrième venue aux Charrues, c'est un -M- ému que nous avons rencontré*.

Comment appréhendes-tu le processus de création ?

La composition et le spectacle sont deux mondes parallèles. En studio, c'est une expérience intime et laborentine, une véritable introspection. Alors que sur scène, je profite de ce moment de vie, je me sens à ma place et je me concentre sur mon ressenti. La prestation sur scène touche l'âme plus que l'esprit. J'ai d'ailleurs voulu retranscrire ces deux facettes dans mon dernier album, on y retrouve l'envie omniprésente de s'amuser, le travail d'un album en studio, sans jamais lâcher cette énergie brute que je chéris tant.

Ton rapport au public des Charrues ?

Ce qui me touche le plus, c'est ce mélange des générations dans le public. Il y a un côté « famille Chedid » : cette relation avec mon père, mes frères et mes sœurs, toujours très présents. La transmission est très importante pour moi, et je trouve ça plutôt rassurant de pouvoir envoyer un bon rock sur scène, puis enchaîner avec des paroles de sa grand-mère.

As-tu toujours le trac au bout de 4 concerts aux Charrues ?

Le trac est toujours présent, car chaque aventure est nouvelle et porte son lot d'excitation, mais aussi de risques. Cette fois, nous sommes un trio, et un instrument inventé a fait son apparition sur scène : il s'agit d'une « bassetare », instrument hybride entre la basse et la guitare.

Quel est ton rapport aux voyages ?

J'ai été très inspiré par l'île de la Réunion, cette puissance rare et ce côté volcanique m'ont transcendé. L'album « Îl » et la chanson « L'île intense » en sont très fortement inspirés, ainsi que ce comportement volcanique que j'essaie de retranscrire sur scène.

Les Etats-Unis m'ont également beaucoup touché, notamment grâce à la rencontre de musiciens là-bas. Au retour de ce voyage j'ai composé la chanson « Le complexe du com flakes », qui traite avec humour de notre rapport aux américains « Ça sera moins bien que les ricains ». De manière générale, je suis très connecté à l'histoire des Etats-Unis et à ses influences.

Quel est ton meilleur souvenir de festival en tant que spectateur ?

Le concert de Pete Doherty au festival Musical d'Aix les Bains en 2010 ! Il était vraiment impressionnant car il a tenu le public en haleine, pendant presque deux heures, avec une détente absolue. Ce jour-là j'ai pris une grande leçon de lâcher prise !

Ta première partie rêvée ?

J'ai rencontré Paul Mc Cartney lors du shooting de la couverture du magazine Rock & Folk. Depuis, je rêve qu'il fasse ma première partie !

Avez-vous vu la prestation de -M- aux Vieilles Charrues ? Donnez-nous vos impressions !

[Vous aussi partagez vos photos de festivals et tentez de gagner un pass 5 concerts, c'est ici !](#)