



Musique

LES RENCONTRES DE ROCK EN SEINE #3 : PAUL KALKBRENNER



par Bonobo

0 1



Paul K. est arrivé* sourire aux lèvres, vêtu d'un jean et de son tee-shirt de foot fétiche : allure casual et attitude décontractée. Nous avons tout de suite su que nous allions bien nous entendre !

Paul K. et Rock en Seine, un duo gagnant ?

Le Festival Rock en Seine est un des événements les plus importants de l'été, c'est donc une chance pour moi d'y participer. Ça m'ouvrira certainement des portes et ça va être une très bonne expérience. Je remarque aussi que la nouvelle génération de festivaliers est plus ouverte d'esprit, on ne va plus à un festival rock pour écouter uniquement du rock, mais pour faire également des découvertes. Les gens veulent écouter de la musique calme, des morceaux énergiques mais aussi danser ! D'où l'importance d'une programmation suffisamment éclectique.

Comment vous préparez-vous avant d'entrer sur scène ?

Je ne vais pas voir d'autres artistes avant mes concerts, je préfère me concentrer et rester focalisé sur ma musique. C'est très important de ne pas avoir trop d'influences en tête avant la scène, seulement les siennes. En ce qui concerne la préparation de ma playlist, je la retravaille pour chaque prestation. C'était un vrai challenge pour Rock en Seine car j'ai dû condenser ma playlist de plus de 3h !

Comment sont les deux frères Kalkbrenner ?

Certains trouvent que notre musique se ressemble parfois. Je pense que l'on a été influencé par les mêmes choses : nous avons vécu en Allemagne à la même période, nous avons eu la même éducation et écouté les mêmes musiques. Il faut dire que Berlin est la scène de la musique électronique, on ne pouvait pas y échapper ! J'aurais aimé le voir sur scène demain mais malheureusement je dois repartir après mon concert. J'aurais également aimé voir Hanni El Khatib mais il joue en même temps que moi

... « Dommage ! » prononce-t-il en français.

Qu'est-ce que vous préférez dans votre métier ?

Je préfère la scène, sans hésitation. J'ai davantage l'impression de travailler lorsque je suis en studio. En revanche être dans un club ou un festival ne change rien à ma manière d'appréhender le concert, la musique et le public. C'est juste plus grand qu'un club. Et plus sécurisant aussi !

Plus généralement, la musique est un métier avec beaucoup d'aléas. Si j'avais un conseil à donner aux jeunes musiciens qui débutent dans l'aventure, ça serait de faire la musique pour soi. Si l'on débute en se disant, « Je dois être célèbre dans 3 ans », ça ne marchera pas. Ça peut fonctionner, mais les carrières sont généralement en dents de scie. Il faut le savoir pour ne pas prendre de douche froide !

Quelle est votre meilleure expérience sur scène, et la pire ?

Ma pire expérience, c'était il y a 2 ans à Berlin. Il pleuvait énormément et j'ai subi de gros problèmes techniques qui m'ont empêché de continuer le concert. J'ai essayé 5 fois de réparer ça mais j'ai finalement dû m'excuser auprès du public. Quant aux meilleurs moments, et bien, tous les autres !

Et vous, quels sont vos meilleurs moments passés à écouter Paul K. ? Dites-nous tout !